

**29 aprile . 11 maggio**

*Tieffe Teatro Milano, Teatro Biondo Palermo e Teatro Quirino presentano*

**CRISI DI NERVI**

**tre atti unici** di **Anton Čechov**

adattamento **Peter Stein** e **Carlo Bellamio**

*L'ORSO* con **Maddalena Crippa, Sergio Basile, Alessandro Sampaoli**

*I DANNI DEL TABACCO* con **Gianluigi Fogacci**

*LA DOMANDA DI MATRIMONIO* con **Alessandro Averone, Sergio Basile, Emilia Scatigno**

assistente alla regia **Carlo Bellamio**

scene **Ferdinand Woegerbauer**

costumi **Anna Maria Heinrich**

luci **Andrea Violato**

regia **PETER STEIN**



Dopo il successo de *IL COMPLEANNO* di Harold Pinter nella passata stagione, il grande regista tedesco Peter Stein dirige la medesima straordinaria compagnia mettendo in scena *CRISI DI NERVI*, ovvero tre atti unici di Anton Cechov, tornando ad uno dei suoi autori di riferimento e creando una non consueta modalità produttiva artistica attorno ad un gruppo di attori e collaboratori, per una continuità creativa collettiva di notevole spessore. Stein ha scelto *L'ORSO*, *I DANNI DEL TABACCO*, *DOMANDA DI MATRIMONIO* e per l'interpretazione di *MADDALENA CRIPPA*, *ALESSANDRO AVERONE*, *GIANLUIGI FOGACCI*, *FERNANDO MARAGHINI*, *ALESSANDRO SAMPAOLI*, *EMILIA SCATIGNO* e *CARLO BELLAMIO* che si alterneranno nelle varie pièce, che lo stesso Cechov non ancora trentenne definiva "scherzi scenici": sono i drammi più piccoli del mondo... in generale, è molto meglio scrivere cose piccole che grandi: poche pretese e successo assicurato. Cos'altro? In realtà gli atti unici del grande autore russo sono stati rappresentati in tutto il mondo. Scritti tra il 1884 e il 1891 e ispirati alla commedia francese e al genere del vaudeville, molto alla moda in Francia ai tempi di Cechov, sono stati fonte di ispirazione e di studio per gli attori e gli scrittori di teatro e divertimento per intere generazioni di spettatori di tutte le lingue.

**Note di regia**

Dopo l'insuccesso delle sue prime due opere, il giovane Cechov giurò di non scrivere mai più per il teatro drammatico e decise di dedicarsi esclusivamente ai vaudeville. Questa circostanza ci ha regalato una serie di atti unici, pieni di sarcasmo, di comicità paradossale, di stravagante absurdità e di folle crudeltà, e che a loro volta sono diventati il terreno fertile per l'esperienza e la preparazione delle grandi opere della maturità dell'autore.

**Peter Stein**

**SERATA CRAL 30.04.2025 ORE 21:00**

**PLATEA € 22.00**  
**BALCONATA € 18.00**